

# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ



ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΡΑΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ-  
ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ-  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**ΚΘΒΕ**  
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ  
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΣΕ ΣΥΜΠΡΑΞΗ ΜΕ ΤΟ ΚΘΒΕ  
3<sup>Η</sup> ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΝΑ ΕΥΡΩΠΗΣ

ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑ.ΜΑΚ. ΚΑΙ Κ.Ο.Θ.  
ΜΕΛΗ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟΥ Α.Π.Θ.



***ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ***

Μ. Seibel, Καθ. σκηνοθεσίας και υποκριτικής

Στ. Λάββα, Αναπλ. Καθ. Α.Π.Θ.

Ι. Παπαδοπούλου, Επίκ. Καθ. Δ.Π.Θ.

Γ. Τσομής, Αναπλ. Καθ. Δ.Π.Θ.

Μ. Αναστασιάδης, υποψ. Διδ. Δ.Π.Θ.

Χ. Ευστρατίου, υποψ. Διδ. Δ.Π.Θ.

***ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ***

Μ. Seibel, Καθ. σκηνοθεσίας και υποκριτικής

Στ. Λάββα, Αναπλ. Καθ. ΑΠΘ

Α. Μισοπολινού, ΣΕΠ ΕΑΠ

Ι. Παπαδοπούλου, Επίκ. Καθ. ΔΠΘ

Γ. Τσομής, Αναπλ. Καθ. ΔΠΘ

## **ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ**

### **Καθηγητές**

**Dr. J. Canaris**, Επιστημονική Συνεργάτης (Wissenschaftliche Mitarbeiterin) του Ινστιτούτου Γερμανικής Φιλολογίας και Συγκριτικής Λογοτεχνίας (Institut für Germanistik und Vergleichende Literaturwissenschaft) του Παν/μίου Paderborn (Γερμανία).

E-mail: [canaris@mail.upb.de](mailto:canaris@mail.upb.de)

**M. Seibel**, σκηνοθέτης θεάτρου και όπερας και καθηγητής υποκριτικής και φωνητικής, M.A. στη σκηνοθεσία θεάτρου και όπερας από το Middlesex University London, υποψ. Διδ. Θεατρολογίας Universität Hildesheim.

E-mail: [michseibel@gmail.com](mailto:michseibel@gmail.com)

**Δρ. Ι. Παπαδοπούλου**, Μόνιμη Επίκουρος Καθηγήτρια Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ., γνωστικό αντικείμενο: Κλασική Φιλολογία-Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στο ΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή».

E-mail: [iopapad@helit.duth.gr](mailto:iopapad@helit.duth.gr)

**Δρ. Ε. Παπάζογλου**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Θεάτρου ΑΠΘ, γνωστικό αντικείμενο: Ιστορία, Θεωρία και Πρόσληψη του Αρχαίου Δράματος.

E-mail: [elenipa@thea.auth.gr](mailto:elenipa@thea.auth.gr), academia.edu Website: <https://elenipa.academia.edu/>

**Χρ. Σιδηροπούλου**, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (Ε.Ε.Π.) και Υ.Δ. Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης ΠΑΜΑΚ, ειδίκευση: Πιάνο.

E-mail: [sidiro@uom.edu.gr](mailto:sidiro@uom.edu.gr)

**Δρ. Γ. Τσομής**, Αναπληρωτής Καθηγητής Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ., γνωστικό αντικείμενο: Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Συνεργαζόμενο Επιστημονικό Προσωπικό του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στη Θεματική Ενότητα «Ελληνικά Γράμματα Ι»- Εντεταλμένος Υφηγητής Κλασικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Goethe, Frankfurt am Main.

E-mail: [gtsomis@helit.duth.gr](mailto:gtsomis@helit.duth.gr)

### **Υποψ. Διδάκτορες**

**M. Αναστασιάδης**, φιλόλογος, υποψήφιος Διδάκτωρ Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ., ειδίκευση: Ελληνιστική Ποίηση.

E-mail: [palaeomich@gmail.com](mailto:palaeomich@gmail.com)

**X. Ευστρατίου**, φιλόλογος, υποψήφιος Διδάκτωρ Αρχαίας Ελληνικής Φιλολογίας Δ.Π.Θ., ειδίκευση: Αρχαίο Δράμα – θεατρικός παραγωγός.

E-mail: [charris.efstratiou@gmail.com](mailto:charris.efstratiou@gmail.com)

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ 16-27/9/2019**

<b>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ 16-27/9/2019</b>			
<b>ΔΕ 16/9</b>	<b>ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ – Κεντρικές Εστίες ΑΠΘ</b>		<b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ – ΚΘΒΕ</b> <i>(Βασιλικό Θέατρο)</i>
	<b>10.00-13.00</b>	Seibel: Η σωματική αντίληψη ως προϋπόθεση για την επιτελεσματικότητα στο αρχαίο δράμα Ι	<p>(16.00 προαιρετικό)</p> <p><b>19.00</b> (λόγω της πολύ μικρής χωρητικότητας του χώρου η προσέλευση τουλάχιστον 30' νωρίτερα)</p>
<b>ΤΡ 17/9</b>	<b>ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ - Κεντρικές Εστίες ΑΠΘ</b>		<b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ – ΚΘΒΕ</b> <i>(Βασιλικό Θέατρο)</i>
	<b>10.00-13.00</b>	Seibel: Η σωματική αντίληψη ως προϋπόθεση για την επιτελεσματικότητα στο αρχαίο δράμα ΙΙ	<p>(16.00 προαιρετικό)</p> <p><b>19.00</b> (λόγω της πολύ μικρής χωρητικότητας του χώρου η προσέλευση τουλάχιστον 30' νωρίτερα)</p>

4<sup>ο</sup> ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ «ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ 2019» -ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΩΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

ΤΕ 18/9	<b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ Α΄ και ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ – Κεντρικές Εστίες ΑΠΘ</b>		<b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ Β΄– ΚΘΒΕ (Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών)</b>	
	10.00-11.00	Παπαδοπούλου/Ευστρατίου: Η αθέατη πλευρά του Αριστοφάνη: ο κωμωδιογράφος ως υποκριτής	19.00	Παρουσίαση αποτελεσμάτων Εργαστηρίου Σκηνογραφίας «Αρχαίο Δράμα: Πόσο μας αφορά;» <b>(Φουαγιέ-Καφέ Θεάτρου Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών)</b> (στα Αγγλικά με μετάφραση στα Ελληνικά)
	11.00-14.00	Seibel: Η σωματική αντίληψη ως προϋπόθεση για την επιτελεσματικότητα στο αρχαίο δράμα ΙΙΙ	20.00	Παρουσίαση - Ανοιχτό μάθημα του εργαστηρίου «Θέατρο και Πολιτική» <b>(Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών)</b> (στα Αγγλικά με μετάφραση στα Ελληνικά)
			21.15	«Οιδίποδος γένος» Πολυεθνική ομάδα συμμετεχόντων της 3ης Συνάντησης Νέων Καλλιτεχνών Ν/Α Ευρώπης <b>(Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών)</b> (στα Αγγλικά με μετάφραση στα Ελληνικά)
ΠΕ 19/9	<b>ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ - Κεντρικές Εστίες ΑΠΘ</b>		<b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ – ΚΘΒΕ- (Βασιλικό Θέατρο)</b>	
	10.00-13.00	Seibel: Η σωματική αντίληψη ως προϋπόθεση για την επιτελεσματικότητα στο αρχαίο δράμα ΙV	17.30-20.00	Παπαδοπούλου: Το αρχαίο δράμα ως επιτέλεση και οι «αρχές» της θεατρικής μετάφρασης
ΠΑ 20/9	<b>ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ Α΄ - Κεντρικές Εστίες ΑΠΘ</b>		<b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ και ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ Β΄- ΚΘΒΕ - (Βασιλικό Θέατρο)</b>	
	10.00-13.00	Seibel: Η σωματική αντίληψη ως προϋπόθεση για την επιτελεσματικότητα στο αρχαίο δράμα V	17.00	Παπάζογλου: «Κοινόχρηστη Αρχαιογνωσία» και παραστάσεις αρχαίου δράματος στην Ελλάδα
			21.00	Θεατρική Παράσταση: <i>Ιφιγένεια η εν Αυλίδι</i> του Ευριπίδη

4<sup>ο</sup> ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ «ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ 2019» -ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΩΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

				(σκηνοθεσία Γ. Καλαβριανός, μετάφραση Π. Μπουκάλας)
<b>ΣΑ 21/9</b>	Μετάβαση στην Κομοτηνή			
<b>ΚΥ 22/9</b>	Ολοήμερη εκδρομή στον αρχαιολογικό χώρο των Φιλίππων επίσκεψη του αρχαίου θεάτρου και του μουσείου, ξενάγηση: Καθ. κ. Κ. Τσουρής -επίσκεψη στην Καβάλα  <u>Αναχώρηση: 9.30, Παλαιά Πρυτανεία.</u>			
<b>ΔΕ 23/9</b>	<b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ Ι– ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής</b>		<b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΙΙ– Δημοτική Βιβλιοθήκη Κομοτηνής</b>	
	<b>10.00-13.00</b>	Παπαδοπούλου/Αναστασιάδης: Χριστιανοί και αρχαίο θέατρο: θιασώτες ή πολέμιοι;	<b>17.30-20.00</b>	Τσομής: Θεατρική Μετάφραση- Ευρ. <i>Ιφιγένεια η εν Αυλίδι</i>
<b>ΤΡ 24/9</b>	<b>ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ – ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής</b>		<b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ– Δημοτική Βιβλιοθήκη Κομοτηνής</b>	
	<b>10.00-13.00</b>	Seibel: Η σωματική αντίληψη ως προϋπόθεση για την επιτελεσματικότητα στο αρχαίο δράμα VI	<b>17.30-20.00</b>	Τσομής: Ο δραματολόγος: από τη θεωρία στην πράξη
<b>ΤΕ 25/9</b>	<b>ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ – ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής</b>		<b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ: εκπαιδευτική εκδρομή</b>	
	<b>10.00-13.00</b>	Seibel: Η σωματική αντίληψη ως προϋπόθεση για την επιτελεσματικότητα στο αρχαίο δράμα VII	Εκδρομή στο αρχαίο θέατρο της Μαρώνειας  <u>αναχώρηση: 15.00, Παλαιά Πρυτανεία</u>  Εφορεία Αρχαιοτήτων Ροδόπης: Ξενάγηση στον χώρο του αρχαίου θεάτρου, στην περιοχή της αρχαίας Μαρώνειας και στο αρχοντικό Ταβανιώτη στη Μαρόνεια	
<b>ΠΕ 26/9</b>	<b>ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ – ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής</b>		<b>ΕΚΔΗΛΩΣΗ-Μουσικό Σχολείο Κομοτηνής</b>	
	<b>10.30-13.00</b>	Seibel: Η σωματική αντίληψη ως προϋπόθεση για την επιτελεσματικότητα στο αρχαίο δράμα VIII	<b>19.00</b>	<u>Διάλεξη</u> Σιδηροπούλου: Ηχοδραματικά τοπία. Μία πρόταση μετουσίωσης αρχαίων μουσικών θεμάτων για βιολί και πιάνο και μελωδικών εικόνων για βιόλα και πιάνο

4<sup>ο</sup> ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ «ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΔΡΑΜΑ 2019» -ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΔΡΑΜΑ ΩΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

			<p><u>Συναυλία μουσικών της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.)</u>                  Α) Δ. Θέμελη: Αρχαϊκή Σουίτα για βιολί και πιάνο                  Β) Δ. Δελφινόπουλου: Μελωδικές εικόνες για βιόλα και πιάνο                  Συντελεστές: Ε. Δελφίνοπούλου (βιολί), Δ. Δελφινόπουλος (βιόλα), Χρ. Σιδηροπούλου (πιάνο)</p>
<b>ΠΑ 27/9</b>	<b>10.00-13.00</b>	<b>ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ – ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής</b>	<b>ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ - Θρακικό Ωδείο Κομοτηνής</b>
		Seibel: Η σωματική αντίληψη ως προϋπόθεση για την επιτελεσματικότητα στο αρχαίο δράμα ΙΧ	<b>19.00:</b> Στρογγυλό τραπέζι: «Αποτίμηση του θερινού σχολείου 2019»- κλείσιμο εργασιών συνεδρίου- επίδοση βεβαιώσεων Ελαφρύ γεύμα

**Χώροι διεξαγωγής σεμιναρίων και διαλέξεων:**

**Α) Θεσσαλονίκη:**

- **Κεντρικές Εστίες ΑΠΘ:** Στ. Κυριακίδη 17, 40 Εκκλησίες
- **Βασιλικό Θέατρο (Θεσσαλονίκη):** Πλατεία Λευκού Πύργου, τηλ.: 2315 200200, <https://www.ntng.gr/default.aspx?lang=el-GR&page=10>
- **Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών:** Εθνικής Αμύνης 2, τηλ.: 2310288000, [https://web.facebook.com/NTNGems/?\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/NTNGems/?_rdc=1&_rdr)

**Β) Κομοτηνή**

- **ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής:** Γ. Κονδύλη 30 (κοντά στην Παλαιά Πρυτανεία), τηλ. 25310-27484/25970, <http://www.dipethekomotinis.gr/>
- **Δημοτική Βιβλιοθήκη Κομοτηνής:** Σαμοθράκης 12, τηλ. 2531022589, [https://web.facebook.com/pages/category/Library/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%92%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CE%B8%CE%AE%CE%BA%CE%B7-%CE%9A%CE%BF%CE%BC%CE%BF%CF%84%CE%B7%CE%BD%CE%AE%CF%82-191208148072948/?\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/pages/category/Library/%CE%94%CE%B7%CE%BC%CE%BF%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CE%92%CE%B9%CE%B2%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CE%B8%CE%AE%CE%BA%CE%B7-%CE%9A%CE%BF%CE%BC%CE%BF%CF%84%CE%B7%CE%BD%CE%AE%CF%82-191208148072948/?_rdc=1&_rdr)

## Χορηγοί:

ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ ΕΣΤΙΕΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΠΑΙΔΕΙΑΣ-ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ



ΘΡΑΚΙΚΟ  
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΘΡΑΚΙΚΟ ΩΔΕΙΟ  
ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ  
ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ

ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ

■▲● ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ